

### **Convívio: análise do conhecimento medieval na concepção de Dante Alighieri**

OLIVEIRA, Viviane (DHI/UEM)  
vivi.uem2010@gmail.com

OLIVEIRA, Terezinha (PPE/DFE/UEM)  
teleoliv@gmail.com

**Resumo:** Esse pôster apresenta a síntese de uma pesquisa, em desenvolvimento, onde analisa a obra *Convívio*, escrito por Dante Alighieri, com o objetivo de analisar os embates em torno da elite medieval e do conhecimento, durante os séculos XIII e XIV, momento o qual a nobreza e a educação passarão por uma série de transformações, que partem do: crescente meio urbano fortalecendo o ideal de liberdade e da educação religiosa até a formação das primeiras universidades. O *Convívio* expõe as conclusões das experiências intelectuais da juventude do próprio Dante Alighieri. O autor o escreve enquanto estava no exílio, entre 1304 e 1307, desenvolvendo canções composta ainda em Florença. Eram 14 tratados previstos por Dante, mas a obra não foi completada e restaram apenas quatro partes. O primeiro tratado funciona como uma introdução ao que seria o livro. Neste, é perceptível a ideia central de Dante: o conhecimento restrito a um seletivo grupo de homens designados, divinamente, para possuir esses conhecimentos. As restrições ao conhecimento apontadas por Dante vão da imperfeição do homem, tanto de corpo quanto de alma, à condição do desenvolvimento humano. É necessário existir condições de lazer para o desenvolvimento desse verdadeiro conhecimento, algo que apenas os nobres possuíam. Nos outros três tratados, o autor desenvolve temas específicos para comentar suas canções: o segundo e o terceiro, expostos em 15 capítulos cada, são dedicados a explicitar o novo amor do poeta, a filosofia. No quarto tratado, Dante implica a ideia de experiência perfeita de nobre a capacidade de conduzir os demais, a partir da elevada cultura adquirida através do conhecimento, dito como, erudito. Mas essa verdadeira nobreza só poderá se manifestar onde existir condições da vida social que assegurem os lazeres necessários a mais alta cultura de espírito: arte e poesia. Pode se analisar o conceito de conhecimento para Dante como algo elitista, mas essa conclusão é superficial e insuficiente. A pesquisa objetiva compreender o contexto social onde Dante está inserido e as transformações que ocorrem ao conhecimento.



A metodologia utilizada para este estudo é da História Social, apresentada por Marc Bloch, na qual propõe analisar o objeto dentro das considerações e transformações sociais.

**Palavras-chave:** poderão ser utilizadas três palavras-chave separadas por ponto e vírgula.